

Aquestes pàgines estan elaborades per l'equip de professors i estudiants de la Universitat de Lleida adscrit al GESEC, Grup consolidat d'Estudis sobre Societat, Salut, Educació i Cultura. Feu-nos arribar qualsevol suggeriment, comentari o proposta de llibre a: gercs.udl@gmail.com



MIHAELA CURBAT



## Elogi de la profiguració

Llegiu també el monogràfic maig 2021 dedicat a 'El nuevo contrato social entre generaciones. Elogio de la Profiguración', primera edició. Afir-màvem que era lectura fonamental per a totes les edats, grans i joves. Ho repetim. L'autor presenta el text actualitzat i en català. Profiguració és pràctica intergeneracional, reflexió i actitud més necessària que mai. Tots ens anem construint entre tots, cada dia, cada any, vivim, convivim diverses generacions alhora. Ens cal aquest pacte entre persones, de diàleg i treball conjunt.



■ Fidel Molina-Luque (2023). Elogio de la profiguració. El nou contracte social entre genera-cions. Tirant humanidades

Paquita Sanvicén-Torné



## Els millors anys

Fets protagonitzats, observats, viscuts, interpretats, narrats, patits, gaudits...des del punt de vista personal i professional d'un referent del periodisme de les terres de Lleida. El llibre és més que una biografia, més que el relat de la trajectòria d'un diari. A través de cycle narratiu de dos dècades de vivències, implicació i opinió, (re)trobem directament, o entre línies, persones, fets, acords, conflictes, situacions socials, polítiques, personals i col.lectives... Hi (re) trobem història recent de la ciutat, del ter-ritori i més enllà.



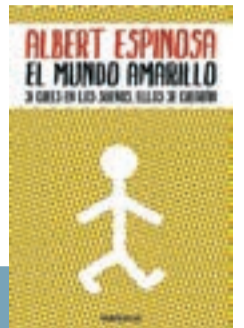
■ Joan Cal (2024). Els millors anys. La meua vida en el perio-disme. 1982-2020. Pagès editors

JESSICA RODRIGUEZ BONILLA



## El mundo amarillo

'El Mundo Amarillo' és l'imaginari d'un món sense prohi-bicions. Al llarg de la nostra vida es descobreixen vint-i-tres persones considerades grogues, que ens permeten transformar l'autoconcepte. Aquestes ens proporcionen suport quan més ho necessitem, aplicant la legitimació de les emocions, en moments de pèrdua d'alguns éssers estimats. Vols identificar-les al teu món groc?



■ Albert Espinosa (2010). El mundo amarillo. Si crees en los sueños, ellos se crearan. Debolsillo

KARLA CABRERA PILAMUNGA



## ¿Quién dijo que todo está perdido?

La tecnologia i el comerç s'ha situat al capdavant de les nostres necessitats. La lectura ens convida a revaloritzar aquella banda humana que hem obli-dat. Ens proporciona ànims per recuperar la nostra essència: interactuar sense intermediaris, genuïni-tat i esperança. Recuperar el "mundo que se nos puede escapar de las manos" (p. 32).



■ David Escamilla (2023). Quien dijo que todo está perdido. Editorial Indicios

RAYSA BALBUENA



## El peligro de la historia unica

Una única historia, un punt de vista únic, poden generar estereotips que distorsionen la realitat i poden marginar. 'El peligro de la historia única' és una lectura breu que expressa com la diversitat en tots els sentits enriqueix la nostra comprensió, promovent la inclusió i respecte cap a la pluralitat d'experiències i identitats.



■ Chimamanda Ngozi Adichie (2018). El peligro de la historia única. Random house.



■ David Bueno (2022). El cervell de l'adolescent. Rosa dels vents



■ Maria Lázaro (2020). Redes sociales y menores. Guía Práctica. Ediciones Anaya Multimedia



■ Miguel Angel Nuñez (2018). Telaarañas de seducción. En las redes de la pornografía. CreateSpace Independent Publishing Platform



■ Andreu Merino (2021). La ciutat sense veïns: Víctimes i botxins a la Barcelona de l'especulació immobiliària. Saldonar